



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

PLANO DE TRABALHO

1 - DADOS CADASTRAIS

1.1 – Organização da Sociedade Civil

Nome AMA/CC Ambiente de Mobilidade Artística Criando Cidadãos		CNPJ 34.212.676/0001-60	
Endereço Rua Conde do Pinhal, 2320			
Cidade São Carlos	UF SP	CEP 13560-648	DDD/TELEFONE (16) 98801.3147
Conta Corrente A DEFINIR		Banco A DEFINIR	Agência A DEFINIR
E-mail amacc.org@gmail.com			

1.2 – Representante Legal

Nome Dagoberto João Cavaleiro			
CPF 092.197.768-98		RG 19.157.219-6	
Endereço Rua Luiz Pedro Bianchini, 195			
Cidade São Carlos	UF SP	CEP 13563-302	DDD/TELEFONE (16) 98857.4842
E-mail Dagoberto.mrv@gmail.com			

1.3 – Responsável Técnico pelo projeto

Nome Vinicius Henrique da Silva			
CPF 475.349.558-23		RG 54.211.945-6	
Endereço Rua Conde Roland Von Faber Castell			
Cidade São Carlos	UF SP	CEP 13564-670	DDD/TELEFONE (16)98244-8698



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

E-mail vinicius_conde2013@hotmail.com	
Formação profissional Músico	Função na OSC Diretor Artístico e Cultural

2 - APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA OSC

A AMACC – Ambiente de Mobilidade Artística Criando Cidadãos é uma Organização da Sociedade Civil sem fins lucrativos.

Fundada em 12 de janeiro de 2019, dedica suas atividades, à promoção da arte e da cultura como instrumentos de transformação social. Comprometida com princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, economicidade e eficiência, a instituição desenvolve ações que estimulam a criação, o ensino e a aprendizagem artística, beneficiando especialmente pessoas em situação de vulnerabilidade social. Sua atuação é regida por práticas de compliance e por uma gestão plural, sem distinção partidária, racial, religiosa ou de gênero. Entre suas frentes permanentes destacam-se a **Escola Musical Quatro Estações**, espaço formativo que oferece aulas gratuitas de música, e o **Projeto Quatro Estações**, que amplia o acesso cultural por meio de apresentações e atividades socioeducativas.

A AMACC, idealizada por Dnize Castro, produtora cultural, com longa trajetória na cultura e nas artes, nasceu do desejo de integrar ação social e formação cultural. Desde seus primeiros anos, a organização firmou parcerias, desenvolvendo estratégias, e condições técnicas para realização de projetos como: a Orquestra Sinfônica Paulista São Carlos, entre 2020 e 2022; coral infante juvenil Eu Canto minha África.

Integrou e realizou diversos projetos contemplados por programas culturais e de leis de incentivos como ProAC Editais, ProAC LAB, ProAC Expresso Direto, ProAC ICMS, parceria com o CEMAC desenvolvendo oficinas de violão no Céu das Artes Emilio Manzano no São Carlos 8 nos anos de 2023 a 2025 e a Chamadas Públicas Municipais da Lei Aldir Blanc, suas ações efetivas na cultura, entrega a população de São Carlos, pessoas realizando sonhos ou desejos de tocar um instrumento e hoje estarão aqui algumas dessas pessoas apresentando-se.

3 - DESCRIÇÃO DO PROJETO



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

Título do Projeto		Período de Execução
CAMERATA POPULAR DE VIOLÕES – UMA JORNADA MUSICAL		12 MESES.
Secretaria Gestora do Projeto: Secretaria Municipal de Cultura		
Identificação do Objeto Formalização de parceria com a finalidade de executar por 12 meses. O Projeto “Camerata P de Violões” Uma Jornada Musical terá o objetivo de selecionar, através do nível e experiência musical, 16 alunos de violão para formar um grupo musical dedicado à prática e performance de repertório eclético, abrangendo a música popular brasileira (MPB) e a música universal. Sob a orientação de professores especializados, os alunos participarão de ensaios regulares, aprimorando suas habilidades técnicas e musicais, além de desenvolver o trabalho em equipe e o senso artístico coletivo.		
PÚBLICO ALVO e FAIXA ETÁRIA: Adolescentes, jovens e adultos (aproximadamente a partir de 12 ou 13 anos até idade adulta) * Estudantes de violão que já possuam conhecimento básico ou intermediário do instrumento * Pessoas com experiência musical prévia , capazes de acompanhar ensaios em grupo * Interessados em música popular brasileira (MPB) e repertório universal * Alunos que desejam desenvolver: • Técnica instrumental • Prática em conjunto (camerata) • Senso artístico e musical coletivo		
Número de atendidos 16		Capacidade de atendimento 16



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

Justificativa contendo a descrição da realidade que será objeto da parceria

O Projeto Camerata de Popular de Violões nasce da necessidade de ampliar as oportunidades de formação artística qualificada para alunos já inseridos no “Projeto 4 Estações – Música para Todas as Idades”, desenvolvido pela AMA/CC – Ambiente de Mobilidade Artística Criando Cidadãos.

A realidade que fundamenta esta proposta está diretamente relacionada à crescente demanda por formação musical continuada e espaços de prática coletiva estruturada. Muitos alunos desenvolvem habilidades técnicas individuais, mas encontram poucas oportunidades de vivenciar a experiência da performance em grupo, com orientação especializada e repertório elaborado especificamente para formação de camerata.

Na área geográfica de atuação da AMA/CC, observa-se a carência de iniciativas culturais permanentes e acessíveis, especialmente voltadas à formação instrumental coletiva. O acesso à cultura e à música de qualidade ainda não é plenamente democratizado, sobretudo para crianças, jovens e adultos que dependem de projetos sociais para sua formação artística. Nesse contexto, o projeto pretende atuar como instrumento de fortalecimento cultural, inclusão social e desenvolvimento humano.

A proposta consiste na formação de uma Camerata Popular de Violões composta por 16 alunos selecionados do próprio projeto, proporcionando:

- Aperfeiçoamento técnico e musical;
- Vivência artística coletiva estruturada;
- Desenvolvimento do trabalho em equipe;
- Construção de senso artístico e responsabilidade cultural;
- Experiência de apresentações públicas.

O projeto terá duração inicial de 12 meses, com ensaios semanais de 60 minutos, criação de arranjos musicais exclusivos e realização de quatro apresentações públicas gratuitas, além de apresentações remuneradas que contribuirão para sua sustentabilidade.

Problemas e Questões que o Projeto Pretende Trabalhar

- Limitação de espaços de prática coletiva estruturada para alunos de violão;
- Falta de acesso a repertório diversificado (música popular brasileira e música universal) em formato de conjunto;
- Necessidade de aprofundamento técnico e artístico dos alunos já iniciados;
- Carência de apresentações públicas gratuitas que promovam acesso democrático à música instrumental.

Possíveis Causas Identificadas

- Escassez de políticas públicas contínuas voltadas à formação instrumental coletiva;
- Alto custo de formação musical especializada fora de projetos sociais;
- Poucas oportunidades de vivência artística em grupo com orientação profissional;
- Limitação de espaços culturais acessíveis à comunidade.

Características do Público Beneficiário

Os beneficiários diretos são 16 alunos do Projeto 4 Estações, já inseridos em processo formativo musical, que demonstram interesse e aptidão para aprofundamento técnico e



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

artístico. Indiretamente, a comunidade também será beneficiada por meio das apresentações públicas gratuitas, ampliando o acesso à música de qualidade.

Importância e Relevância

A Camerata Popular de Violões não se limita à realização de apresentações musicais. Trata-se de um projeto de formação continuada, que consolida a música como ferramenta de transformação social, fortalecimento comunitário e valorização cultural.

Ao promover integração, disciplina, sensibilidade artística e responsabilidade coletiva, o projeto contribui para o desenvolvimento humano dos participantes e fortalece o vínculo entre músicos e comunidade.

Além disso, a iniciativa cria oportunidades de sustentabilidade institucional por meio de apresentações remuneradas, garantindo continuidade e impacto duradouro.

4 – Objetivos

4.1 – Objetivo geral

Promover a formação e o aprimoramento musical de 16 alunos do “Projeto 4 Estações – Música para Todas as Idades”, por meio da constituição de uma Camerata de Violões, assegurando a prática coletiva orientada, o desenvolvimento técnico-instrumental, a ampliação do repertório em música popular brasileira e música universal, e a realização de apresentações públicas que fomentem o acesso democrático à cultura e fortaleçam o vínculo entre músicos e comunidade.

4.2 – Objetivos Específicos

Objetivos específicos	Resultado esperado	Metas	Indicadores	Meios de verificação
1 - Desenvolver as habilidades técnicas e musicais dos 16 integrantes da Camerata de Violões. com carga horária de 60 horas anuais (ensaios semanais de 1 hora ao longo de 12 meses) . “quando” e “quanto” se pretende atingir para esclarecer a(s) problemática(s)	Aprimoramento da execução instrumental, melhora na sonoridade, afinação, ritmo e interpretação musical.	Realizar no mínimo 48 ensaios ao longo de 12 meses (1 por semana).	• Frequência mínima de 75% dos integrantes nos ensaios. • Evolução técnica observada nas apresentações públicas.	• Lista de presença. • Relatórios pedagógicos do professor responsável. • Registros audiovisuais dos ensaios e apresentações.



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

levantada (as). Não devem ser confundidos com ações.				
2 - Promover a prática musical coletiva e fortalecer o trabalho em equipe. Com carga horária de 384 horas anuais (ensaios e atividades coletivas ao longo de 12 meses) .	Integração artística do grupo, desenvolvimento do senso coletivo e melhora do entrosamento musical.	Executar ao menos 10 peças em formação de camerata até o final do projeto.	• Coesão e sincronização nas apresentações. • Participação ativa dos integrantes nos ensaios.	• Relatórios de acompanhamento. • Gravações das apresentações. • Avaliação técnica do regente.
3. Ampliar o repertório musical dos participantes com obras da Música Popular Brasileira e Música Universal.	Domínio de repertório diversificado, ampliando conhecimento cultural e musical.	Preparar repertório composto por, no mínimo, 10 a 12 obras ao longo do ano.	• Quantidade de peças executadas. • Diversidade de estilos apresentados.	• Programas de concerto. • Partituras e arranjos produzidos. • Registros fotográficos e audiovisuais.
4. Democratizar o acesso à música instrumental por meio de apresentações públicas gratuitas.	Ampliação do acesso da comunidade à cultura musical.	Realizar 4 apresentações públicas gratuitas ao longo de 12 meses.	• Número de apresentações realizadas. • público estimado participante.	• Lista de presença do público (quando aplicável). • Registro fotográfico e audiovisual. • Materiais de divulgação.



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

5. Atividades Propostas

OBJETIVO ESPECÍFICO	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês	Mês
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Desenvolver as habilidades técnicas e musicais dos integrantes	1 Ensaios técnicos semanais	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2 Exercícios técnicos (afinação, ritmo e leitura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3 Avaliações periódicas			X			X						X
2. Promover a prática musical coletiva e fortalecer o trabalho em equipe	1. Ensaios coletivos de repertório	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2. Dinâmicas de integração	X		X		X		X		X		X	
	3 Ensaios gerais (simulações)			X			X			X			X
3. Ampliar o repertório musical (MPB e música universal)	1. Seleção de repertório	X	X										
	2. Estudo e ensaio das obras	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3. Elaboração de arranjos		X	X	X	X	X						
4. Democratizar o acesso à música (apresentações públicas gratuitas)	1. Planejamento das apresentações		X		X		X		X		X		X
	2. Realização das apresentações públicas			X			X			X			X
	3. Divulgação das apresentações		X	X		X	X		X	X		X	X

6 – Metodologia

O Projeto levará como principais objetivos pedagógicos:

- **Desenvolvimento Musical:** prática empírica com o instrumento, adicionando elementos teóricos baseados nos métodos e estudos técnicos voltados ao instrumento, para aprimorar sonoridade e mecanismo.
- **Trabalho Coletivo:** arranjos musicais específicos para camerata de violões condizente com o nível e experiência musical dos integrantes.
- **Formação de Repertório:** conhecimento de linguagem musical em paralelo com o aprendizado, em cima do repertório escolhido pelos próprios alunos.

Terá como metodologias:

- **Vivências em Grupo:** acompanhamento feito em conjunto com outros alunos.
- **Material Audiovisual:** materiais disponibilizados pelo professor responsável para apoio nos estudos em casa.

7 - PLANO DE APLICAÇÃO

Item	Descrição do Item	Horas	Quant	Valor Unitário Mensal	Nº de Parcelas	Valor Total
1	Professor	32h/mensais	4	400,00	12	19.200,00
2	Técnico de Som	1h30min por apresentação cada técnico para 4 apresentações	2	150,00	4	1.200,00
3	Locação instrumento		1	15.000,00	1	15.000,00
4	Transporte		4	137,50	4	2.200,00
TOTAL						37.600,00

Serviço de Terceiro – Pessoa Jurídica

Material de Consumo

Item	Descrição do Item	Quant	Valor Unitário/ Mensal	Nº de Parcelas	Valor Total
5	Materiais Didático	diversos	600,00	2	1.200,00
6	Encordoamento p violão	diversos	600,00	2	1.200,00
TOTAL					2.400,00

8 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO/EXECUÇÃO DA PARCERIA –

Item	Parcela 1	Parcela 2	Parcela 3	Parcela 4	Parcela 5	Parcela 6	Total
1	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	9.600,00
2			300,00			300,00	600,00
3	15.000,00						15.000,00
4			550,00			550,00	1.100,00
5	600,00						600,00
6			600,00				600,00
Total	17.200,00	1.600,00	3.050,00	1.600,00	1.600,00	2.450,00	27.500,00

Item	Parcela 7	Parcela 8	Parcela 9	Parcela 10	Parcela 11	Parcela 12	Total
1	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	1.600,00	9.600,00
2			300,00			300,00	600,00
3							0,00
4			550,00			550,00	1.100,00
5	600,00						600,00
6				600,00			600,00
Total	19.400,00	3.200,00	5.500,00	2.200,00	3.200,00	2.450,00	40.000,00

Obs. As despesas 5, 6 serão efetuadas 1 e 7, 3 e 10, respectivamente, pois é quando precisamos fazer a manutenção do instrumento e também a reposição dos materiais.

TOTAL GERAL: R\$ 40.000,00

FONTE DE RECURSO	
Recurso Municipal	VALOR
(x) Emenda – vereadora Raquel Auxiliadora	R\$ 40.000,00
() Tesouro	R\$
() FUMCAD	R\$
Recurso Estadual	R\$
Recurso Federal	R\$

9 - INSTALAÇÕES DA OSC e recursos humanos (capacidade instalada)

9.1 – Recursos Humanos



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

01 coordenador geral
01 coordenador musical
01 secretaria
16 professores

9.2 – Instalações Físicas

06 salas
01 sala de ensaio
01 secretaria
01 cozinha
03 banheiros
01 Studio de gravação e radio WEB
01 Deposito

9.3 – Equipamentos

07 computador
01 ar-condicionado
07 ventiladores
01 geladeira
01 microondas
01 cafeteira
01 bebedouro
01 impressora a jato de tinta
02 impressoras laser
01 máquina de xerox
04 notebooks
02 computadores de torre
01 nobreak
01 aparelho celular
01 piano acústico
01 piano elétrico
06 teclados de 5/8
01 órgão
02 saxofones
08 violões
01 contrabaixo elétrico
01 bateria eletrônica
01 bateria acústica
03 flautas transversal
02 clarinete
01 trombone de vara
01 trompete
01 violoncelo
01 ventilador de coluna
12 violinos
02 violas
01 câmera fotográfica
04 câmeras de monitoramento de segurança
03 microfones shure modelo lyric
01 microfone shure sem fio modelo sm58
02 caixas ativas marca LLAudio



AMBIENTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA
CRIANDO CIDADÃOS

04 parlede de 54led
01 mesa de som marca Phoenix de 8 canais
01 projetor
01 telão

9.4 – Mobiliários

04 armários
07 mesas
30 cadeiras
02 longarinas
01 poltrona
02 arquivos
01 mesa cozinha mármore
7 lousas

9.5 – Local de realização do projeto

Rua Conde do Pinhal, 2320 – centro – São Carlos-SP

10 – DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da OSC proponente, **declaro**, sob as penas da lei, que a entidade apresentou as prestações de contas de valores repassados em exercícios anteriores pela Administração pública municipal direta e indireta, que foram devidamente aprovadas, não havendo nada a regularizar ou valor a ressarcir.



Documento assinado digitalmente

DAGOBERTO JOAO CAVALEIRO

Data: 13/05/2026 09:52:10-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Local e Data

Proponente
(Representante legal da OSC Proponente)

11 - APROVAÇÃO PELA SECRETARIA MUNICIPAL

Aprovado

LEANDRO WEXELL
SEVERO:15417521809

Assinado de forma digital por
LEANDRO WEXELL
SEVERO:15417521809
Dados: 2026.05.18 14:42:21 -03'00'

Local e Data

Secretário ou responsável